



Los viajes de Mitsue

De Santiago de Chile a Kioto, **culturas tan lejanas como compatibles confluyen en esta casa del barrio de Saavedra** cuya reforma expresa una visión única de materialidad, diseño y habitar.



producción y fotos **DANIEL KARP**
texto **LUCRECIA ÁLVAREZ**

“Buscamos que cada obra lleve, aunque sea en un gesto mínimo, un vínculo con Japón: en los materiales, en la relación con la naturaleza o en la concepción espacial”.

Arqs. Mitsue Kido y Manuel Shibuya, de estudio Shidō, responsables de la reforma

Shidō, el nombre del estudio, es una contracción de los apellidos de la pareja, que además significa “guía” o “camino que orienta”, una idea que sienten cercana a la arquitectura. En el ambiente del living con **piso de madera natural** (Patagonia Flooring), **sillón** ‘Encaja’ conformado por tres piezas independientes con fundas lavables (Paraná Muebles).



El encuentro en Japón fue literal y simbólico. Manuel y Mitsue, arquitectos por FADU y por la Pontificia Universidad Católica de Chile, respectivamente, estaban en Kioto por diferentes motivos: él cursaba una beca relacionada a su otra profesión, la economía; ella investigaba la técnica del origami aplicada al diseño de luminarias. “Compartíamos la fascinación por la arquitectura y por la manera en que los japoneses entienden el vínculo entre las personas, el espacio y la naturaleza”, repasa Mitsue, evocando aquellas charlas lejanas que derivaron en su mudanza a Buenos Aires para vivir juntos e iniciar un proyecto que, en su faceta profesional, llamaron Shidō (指導). Primero fueron encargos relacionados con la comunidad budista y franquicias comerciales que sirvieron para empezar a desplegar ese universo que los contiene, hecho de madera y Oriente. El segundo gran trabajo fue su propio hogar, un PH donde experimentaron con la luz natural y la optimización de la superficie, tomando como referencia la escala doméstica nipona. El tercero (“y más significativo hasta ahora”, aclaran) es la casa que visitamos hoy. ✽



Aunque la idea inicial era hacer los ventanales con marcos de madera, finalmente colocaron carpinterías de PVC. Más seguro y eficiente en aberturas tan grandes, este material permitió colocar doble vidrio térmico.



IN-OUT
El PVC símil madera admite amplios paños continuos para máxima conexión con el jardín.

Alfombra de lana de oveja 'Peinecillo' (Ilo Argentino), **mesa** 'Hikui' y **sillas bajas** 'Meisō' en paraíso, diseño de Árbol Rojo (Casa Yui). Sobre los **módulos de guardado** en álamo macizo (Paraná Muebles), **fotografías de Daniel Karp** impresas en papel de arroz japonés.

HACIA ARRIBA

Los spots iluminan la madera para crear un ambiente único al caer el día.



Además del carácter que le da a la silueta exterior, el techo inclinado a una sola agua genera un interior dinámico y conectado visualmente, con una apertura en planta alta que invita a apreciar la cocina y a participar de su atmósfera.



Amoblamiento de cocina (FS Integral Services) con **mesadas** de Silestone (Mármoles Dodera) y **aberturas en PVC** símil madera (Tesatech). La casa tiene un **deck perimetral** (Patagonia Flooring) y **cubierta de chapa**.

Como un espejo del living, el estudio remata en un ventanal que da al extremo opuesto del terreno, dejando que las vistas atraviesen toda la casa desde el jardín posterior hasta el patio del frente.



SHOJI
Paneles traslúcidos se deslizan dentro del volumen de la escalera al abrir el ambiente.

El verde parece ingresar al interior a través de inmensas aberturas. Otra inspiración nipona, con paneles corredizos que permiten abrir el espacio y diluir la frontera entre adentro y afuera.



MEMORIA
Al retirar el revoque de la medianera apareció este muro de ladrillo que se dejó a la vista y aporta una textura histórica de la propiedad.

Oriente en todas partes: **el banco del piano** es un diseño de tres patas bautizado 'Yatai' por los puestos de ramen y comida callejera que se instalan y se retiran en el mismo día. **Sobre estas líneas**, el **banco 'Kiri'** ensamblado con una técnica tradicional de encastre sin clavos ni tornillos (todo de Casa Yui).



La casa está elevada a 50cm del suelo, gesto que remite a la tradición japonesa de posar las viviendas sobre pilotes para proteger la construcción de la humedad y, también, para tener otra perspectiva del jardín.



La cocina se expande hacia el deck de la parrilla con **mesa de chapa galvanizada 'Domingo'** (Estudio Cantón) y **sillas para exterior**. La **construcción en el fondo** del terreno, que más adelante podría destinarse como cine o cuarto auxiliar, tiene una **terrazza verde** para huerta y jardín.



El baño de planta baja mantiene el lenguaje de la cocina, con **mesada** de Silestone (Mármoles Dodera) y **mueble flotante** (FS Integral Services). La sorpresa son los **azulejos cuadrados** en brillante amarillo (Cerámica Cerart) que revisten el box de ducha.

“El sector de la escalera tiene mucho de mí, con un tramo de hierro esbelto que se asoma sin interrumpir vistas y una segunda sección integrada a la panelería del muro para consolidar la continuidad”, comparte Mitsue Kido.



En planta alta se accede a este espacio (derecha) **revestido en multilaminado** de guatambú. Las **puertas integradas** distribuyen hacia el dormitorio principal, orientado al jardín trasero, y hacia el secundario, que da al frente. **Mesa baja y asientos** al estilo de los zaisu japoneses, con respaldo y sin patas (Casa Yui).





“Actualmente, las casas japonesas son más pequeñas, entonces hay mucha verticalidad y también mucha transparencia para evitar el agobio de sentirte en un espacio acotado. Esa estrategia de no bloquear las vistas viene de ahí”.



La doble altura del área social baja con la pendiente del techo hacia una escala más íntima en la zona de los cuartos para dar una sensación de cobijo que relaja e invita al descanso.

Sobre la mesa de luz hecha en madera con conectores plásticos, lámpara ‘Kuoki’ fabricada a mano en papel de piedra plegado (Casa Yui).



El antebañño se integra al ambiente de la suite con un **mueble enchapado en madera natural con puertas batientes**, igual que los placares (todo, FS Integral Services). El sector de la **ducha** está revestido en **azulejos** de 10x10 (Cerámica Cerart) y tiene salida a un balconcito que da al fondo del terreno.